

اعتراض به عملکرد فستیوال فیلم مونتریاال توسط سازندگان فیلم "زنان تن فروش"

"در اعتراض به عملکرد فستیوال فیلم مستند مونتریاال در دریافت کمک مالی از رژیم ایران، سازندگان فیلم *زنان تن فروش*، از نمایش این فیلم در فستیوال خودداری کردند."

لیلا قبادی تهیه کننده فیلم مستند *اپیتپ* (زنان تن فروش ایرانی) ساخته هنرمند در تبعید مسلم منصورى، پس از با خبر شدن از ارتباط فستیوال، با واسطه گری فردی ایرانی به نام فرید هنرپیشه در مونتریاال با سفارت جمهوری اسلامی ایران در اتاوا- کانادا، روز پانزدهم نوامبر در تماسی با برگزارکنندگان فستیوال، ضمن اعتراض به عملکرد توهین آمیز آنان در قبول کمک مالی از رژیم ایران خواستار بیرون کشیدن فیلم از برنامه فستیوال شد. وی در پاسخ به دلیل خودداری کردن از نمایش فیلم از فستیوال اعلام کرد که نمایش فیلم در این فستیوال به همان اندازه مضحک است که اگر فیلمی علیه جنایت آلمان نازی به دست نازی ها به نمایش در می آمد. خوشبختانه این اعتراض در رسانه های کانادایی منعکس شد و مسئولان فستیوال مجبور به موضع گیری در خصوص دریافت کمک مالی از رژیم ایران شدند: "تمام فستیوالها از دولتها کمک مالی دریافت می کنند، حتی دولت ایران و ما بعنوان گردانندگان این فستیوال در شرایط مشابه باز هم اقدامی مشابه خواهیم کرد." اما برغم این اظهار نظر اولیه، در روزهای پایانی فستیوال و زیر سوال رفتن رابطه فستیوال با رژیم ایران و مخالفت به این اقدام از سوی منتقدان کانادایی، مقامات فستیوال به طور غیر رسمی اعلام کردند که بزودی چک اهدایی سفارت ایران را به اتاوا باز خواهند گرداند.

در زیر برگردان بخشهایی از چندین مقاله چاپ شده توسط تنها روزنامه انگلیسی زبان مونترال "گزت" و روزنامه "اتاوا سیتیزن" به تاریخهای 17 و 19 نوامبر می آید:

"اعتراض دو فیلمساز به فیلم فستیوال مونترال بدنبال دریافت کمک مالی فستیوال از رژیم ایران"

دو فیلمساز ایرانی پس از شنیدن خبر دریافت کمک مالی فستیوال از رژیم ایران، خواستار خارج کردن فیلم مستند تکان دهنده شان از فستیوال مونتریاال شدند. فیلم آنها درباره تن فروشی در ایران است اما فیلمسازان می گویند "فاحشه واقعی" برگزار کننده فستیوالهایی هستند که دو هزار دلار پول نقد از ایران دریافت کرده است. این در حالیست که برگزار کنندگان فستیوال تمایلی به بیرون کشیدن فیلم 34 دقیقه ای *اپیتپ* از برنامه هشتمین دوره فستیوال فیلم مونتریاال ندارند چرا که فکر می کنند "فیلم، بهتر از آن است که از دستش بدهند" یکی از برگزار کنندگان فستیوال دیروز اعتراض دو فیلمساز را "خودخواهانه و بیهوده" دانست و آنها را به از بین بردن شانس مخاطبان فستیوال در دیدن شرایط سرکوب در ایران که توسط این دو فیلمساز به تصویر کشیده شده، متهم کرد. اما سازندگان فیلم پاسخ دادند آنها سالن سینما را اشغال خواهند کرد اگر نمایش فیلم، کنسل نشود. "من متأسفم برای کسانی که می خواستند فیلم را در این فستیوال تماشا کنند اما به باور من جایی برای فیلمی مثل *اپیتپ* در فستیوالی که از رژیم آدمکش ایران پول می گیرد، وجود ندارد." این نظر تهیه کننده فیلم، لیلا قبادی است: "این یک ریاکاری بزرگ است که فستیوال، حتی تصور قبول کمک مالی از رژیم ایران را داشته باشد زمانی که قصد نمایش فیلمی مانند فیلم ما را دارد که شرایط وحشیانه نقض حقوق بشر در ایران را نشان می دهد. من می خواهم بدانم که فاحشه های واقعی چه کسانی هستند؟"

اپیتپ در سال 1988 در ایران تصویربرداری شد توسط فیلمساز "فیلمهای زیرزمینی"، مسلم منصورى، که در همان سال از ایران گریخت. اما فیلم تا سال 2004 که تدوین آن در سوئد انجام شد، نادیده ماند... دیروز یکی از برگزار کنندگان فستیوال *برنارد بولاد* اظهار کرد که این حق قبادی است که فیلم *اپیتپ* را از فستیوال خارج کند اما همزمان اظهار کرد که این عمل بسیار

تاسف بار خواهد بود " به نظر من کار بیهوده ایست. این فیلم مهمترین فیلم انتقادی به رژیم ایران در فستیوال ماست که قبادی قصد خارج کردنش را دارد. کاملاً مضحک است و حتی خودخواهانه." اما لیلیا قبادی عقیده دارد که موضوع مهمتر از تنها فیلمی است که او تهیه کرده " این پرسش پرنسیپال است. از یاد نبریم که اینجا کانادا است. ایران شهروند کانادایی زهرا کاظمی را در زندان می کشد و بعد ما فکر می کنیم که اشکالی ندارد از همان رژیم پول بگیریم؟ هرگز!"

زنده باد آزادی

"کانون هنری ایرانیان آزادیخواه" شاخه کانادا

25 نوامبر 2005

4 آذر 1384

kanoon_honari@hotmail.com